

Neukomm, Sigismund von

**Messe du T. S. Sacrement et Quam dilecta à 4 voix d'hommes ; [avec orgue] ;
comp. spécialement pour les élèves de l'Institution S.t Vincent à Senlis**

**[Paris?] 1860
4 Mus.pr. 625**

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

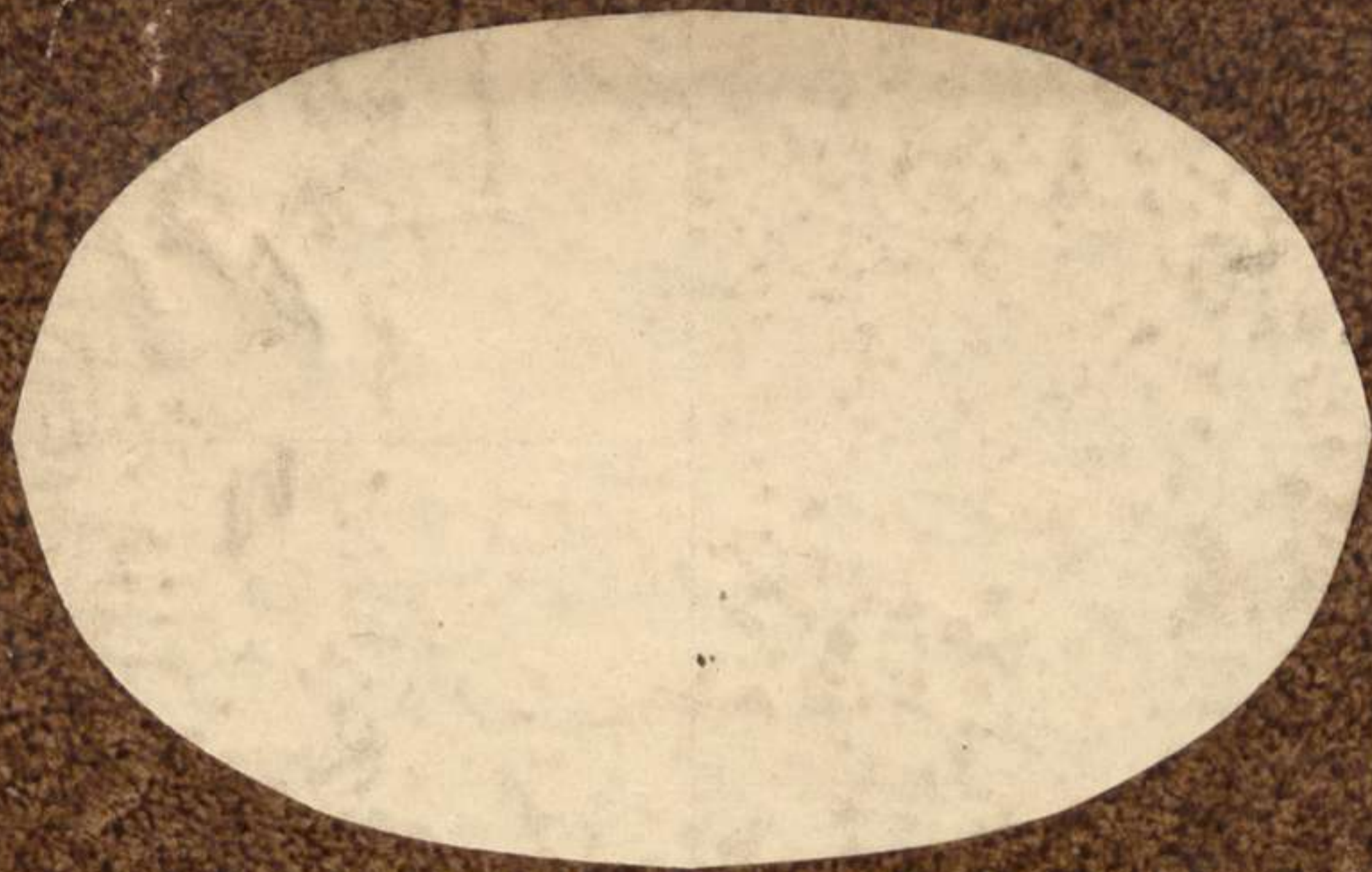
The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

0053631

Mus. Pr.

625



Mus. pr
625

63

40

Neurotom

<36611467310018

<36611467310018

Bayer. Staatsbibliothek

S

à Monsieur le Comte de Sersheim, Pair
et Conseiller intime de M. le Roi de Bavière

Hommage très respectueux de son dévoué
Neukomm

625

MESSE

DU

T. S. SACREMENT,

et

QUAM DILECTA

A 4 VOIX D'HOMMES

Composés spécialement pour les Elèves de

L'INSTITUTION S^t VINCENT

à Senlis

par le Chevalier

SIGISMOND NEUKOMM

Docteur en musique.

81/15

PRIX NET: 2 Francs.

373 = A



625

MESSE

DU

T. S. SACREMENT,

et

QUAM DILECTA

A 4 VOIX D'HOMMES

Composés spécialement pour les Elèves de
L'INSTITUTION S^t VINCENT
à Senlis

par le Chevalier

SIGISMOND NEUKOMM

Docteur en musique.

PRIX NET: 2 Francs.

81/15

WESSE



HERBERT

QUAM DILECTA

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Il s'agit de la bibliothèque de la ville de Munich, qui a été fondée en 1472 par le duc Louis IX. Elle a été enrichie par de nombreux donateurs, et elle est devenue l'une des plus riches bibliothèques d'Europe. Elle a été transférée à son emplacement actuel en 1825.

La bibliothèque de la ville de Munich est une des plus riches bibliothèques d'Europe. Elle a été fondée en 1472 par le duc Louis IX. Elle a été enrichie par de nombreux donateurs, et elle est devenue l'une des plus riches bibliothèques d'Europe. Elle a été transférée à son emplacement actuel en 1825.

DR. MULLER

1825

(Extrait du Catalogue des ouvrages composés par le Chevalier Sigismond NEUKOMM, Docteur en musique.)

Page 316. «*Introit, Graduel, Offertoire et Communion*, pour une Messe de 1^{ère} Communion, à 4 voix d'hommes, composés spécialement pour les Elèves de l'Institution S^t Vincent à Senlis. (Oise)»

C'est ce remarquable ouvrage que nous offrons au public.

M^r Neukomm aimait à encourager les tentatives les plus modestes. Aussi le 18 Juin 1857, il voulut bien venir entendre chez nous cet ouvrage et sa 42^{ème} Messe; il applaudit à nos efforts et nous laissa un précieux témoignage de bienveillance et de satisfaction. Le *Quam dilecta* composé pendant son séjour à l'Institution montre assez que l'auteur comptait nous revenir encore. Il désirait revoir cette maison où il n'avait eu qu'à paraître pour se faire aimer.

La reconnaissance non moins que l'intérêt de l'art religieux nous faisait un devoir de ne pas laisser dans l'ombre ce travail que l'illustre maître affectionnait. Ces sentiments sont ceux des maîtres et des élèves de l'Institution S^t Vincent: les uns et les autres nous pardonneront d'avoir ambitionné la gloire de nous en faire l'humble mais sincère interprète.

l'Editeur:

Ch. MILICE.

Senlis, 20 Avril 1860.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

INTROÏT.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -
mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -
mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - ia, al_le -
mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - ia, al_le -

The first system consists of four vocal staves (two soprano and two bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -

- lu - - ia, al_le - lu - - ia!
- lu - ia, al_le - lu - - ia!
- lu - - ia, al_le - lu - - ia!
- lu - ia, al_le - lu - - ia!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: - lu - - ia, al_le - lu - - ia!
- lu - ia, al_le - lu - - ia!
- lu - - ia, al_le - lu - - ia!
- lu - ia, al_le - lu - - ia!

Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro:

Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro:

Exul - ta - te ad - ju - to - ri nos - tro:

Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro: Ju bi

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro:" for the first three staves, and "Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro: Ju bi" for the fourth. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Ju - bi - la - - - te De - o Ja - - - cob.

Ju - bi - la - te De - - - o..

Ju - bila - - - te De - o Ja - - - cob.

- la - - - - - te De - o Ja - - - cob.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics are: "Ju - bi - la - - - te De - o Ja - - - cob." for the first staff, "Ju - bi - la - te De - - - o.." for the second, "Ju - bila - - - te De - o Ja - - - cob." for the third, and "- la - - - - - te De - o Ja - - - cob." for the fourth. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

4

f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

semper et in sae_cula sae_cu - lo_rum. A - - men. Ci -

semper et in sae_cula sae_cu - lo_rum. A - - men. Ci -

semper et in sae_cula sae_cu - lo_rum. A - - men. Ci -

semper et in sae_cula sae_cu - lo_rum. A - - men. Ci -

Organ accompaniment with chords and melodic lines.

GRADUEL.

Andante con moto.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

Organ accompaniment with chords and melodic lines.

f
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et
f
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,
f
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top pair in treble clef and the bottom pair in bass clef. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et". The first two vocal staves have a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in
 tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in
 et tu das il - lis es - cam, in tem - pore op - por -
 et tu das il - lis es - cam, in tempore op - por -

The second system of music continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top pair in treble clef and the bottom pair in bass clef. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: "tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in", "tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in", "et tu das il - lis es - cam, in tem - pore op - por -", and "et tu das il - lis es - cam, in tempore op - por -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and active bass line in the left hand.

tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - no.
tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - no.
- tu - no in tem - po - re op - por - tu - - no.
- tu - no in tem - po - re op - por - tu - - no.

Adagio.

TUTTI.

Ca - - ro me - a ve - - re est ei - bus, et

san - - guis me - us ve - - re est po - tus:

qui manducat meam car - nem, et bi - - bit meum san - guinem, in

me ma - net, et e - go in e - - o.

OFFERTOIRE.

Moderato.

TENORE 1º
Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

TENORE 2º
Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

BASSO 1º
Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

BASSO 2º
Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

ORGANO.

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

ORGANO.

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:
 -dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:
 -dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:
 -dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:

Grave. *Toutes les voix de Basse-taille.* *Très marqué.*

Ac-ci-pite, et co-medite: HOC EST CORPUS

TENORE 1^o SOLO.

ME - UM..

Tous les jeux de Flûtes de 8 et de 16. Point de jeux d'anches. *Andantino.*

ME - UM..

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, with a piano dynamic marking 'p'.

qui, ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os demons -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

- tra - res, pa - ne sua - vis - simo de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G5, F5, E5, and D5, followed by a half note C5. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand.

coe - lo praes - ti - to e - su - ri -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has quarter notes C5, Bb4, A4, and G4, followed by a half note F4. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and quarter notes.

-en - tes re-plebun-
-tis,

fas-ti-dio-sos di-vites di-mittis in-
-na-

-nes. O quam su-

-a-vis est spi-ritus tuus, Do-mine, qui pa-ne sua-

vis - si - mo de cae - lo praes - ti - to, e - suri -

- en - tes re - ples bo - nis, ut dul - ce - dinem tu - am in

fi - lios demons - tra - res. O quam su - a - vis est

spi - ritu - us, Do - mi - ne.

Vivace.

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

Vivace.

-vi - vium in quo Christus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Chris - tus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa.crum con.

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa.crum con.

-mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus; mens im -
 -mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;

-ple - - tur gra - ti - a, mensimpletur gra - ti - a, et *
 mensimpletur, mensimple - - tur gra - ti - a, et *
 mensimpletur gra - tia, mensim - ple - tur gra - ti - a, et *
 mensimpletur gratia, mensim - ple - - tur gra - ti - a, et *

* Si l'on trouvait ce morceau trop long, on pourrait l'abrégé en passant de ce signe * au signe correspondant.

pig - nus no - bis da - tur, pig - nus futu - rae
 pig - nus fu - tu - rae glo - ri - æ no - bis da - tur, fu -
 pig - nus fu - tu - rae glo - ri - æ no - bis no - bis
 pig - nus pig - nus no - bis da - tur fu - tu - rae

glo - ri - æ no - bis da - tur, mens im -
 tu - rae glo - ri - æ pignus da - tur, fu - tu - rae glo - ri - æ
 da - tur pig - nus futu - rae glo - ri - æ, fu - tu - rae glo - ri - æ
 glo - ri - æ fu - tu - rae glo - ri - æ, mens im -

-ple - tur gra - - - ti_a, mens im - -
 pig - - nus no - bis da - tur, mens mens im -
 pignus no_bis da - tur, pignus no_bis da - - - tur,
 ple - - tur gra - - ti - a, fu -

ple - tur im - ple - - tur gra - - ti_a, et fu -
 ple_tur im - ple - - tur gra - - ti_a, et fu -
 pig - nus no_bis da - - tur, et fu -
 -tu_ræ glo_ri_a pig - nusno - bis da - - - tur, et fu -

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

N. B. Autre fin, au choix.

* pig-nus no-bis datur fu-turæ glo-ri-æ.

* pignus nobis da-tur fu-turæ glo-ri-æ.

* pig-nus nobis da-tur fu-turæ glo-ri-æ.

* pig-nus nobis datur fu-turæ glo-ri-æ.

ff

COMMUNION.

Toutes les voix de Ténors et de Basse-tailles à l'unisson.

ORGANO.

Quo - ties - cumque mandu - ca - bi - tis pa - nem

hunc, et ca - licem bi - be - - tis

mor - tem Do - mini an - nun - ti - a - bitis, do - nec ve - - ni -

- at: i - taque quicumque mandu - ca - ve - rit pa - -

ATONAL PIANO

-nem, vel bi-berit ca-licem Do-mi-ni in

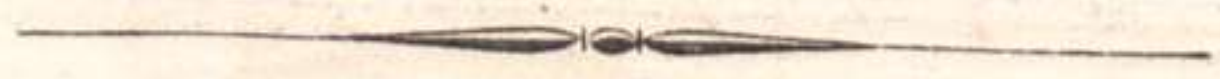
The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'nem', followed by eighth notes for 'vel bi-berit ca-licem Do-mi-ni in'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

di-gne, re-us e-rit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'di-gne,' followed by 're-us e-rit'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the bass line.

cor-po-ris, et san-guinis Do-mi-ni...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'cor-po-ris,' followed by 'et san-guinis Do-mi-ni...'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



QUAM DILECTA.

Andantino.

TENORE 1^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

TENORE 2^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

BASSO 1^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

BASSO 2^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um ca - ro

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a Do - mine

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us, Rex

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,



me - us, et De - us me - - us. Be -
 Rex me - us, et De - us me - us. Be - a - ti be -
 Rex me - us, et De - us me - us.
 Rex me - us, et De - us me - us.



- a - ti qui ha - bitant in do - - mo tu - â,
 - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - â, Do -
 be - a - ti be - a - ti qui habitant in do - - mo tu - â,
 Be - a - ti qui ha - bitant in do - - mo tu - â,



Do - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -
 - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -
 Do - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -
 Do - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te, in sœ - cu - lo - rum

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

sœ - cula lau - da - bunt te in sœ - cu - lo - rum sœ - cula lau -

lau - da - bunt te in sœ - cu - lo - rum sœ - cula lau -

lau - da - - bunt te in sœ - cu - lo - rum sœ - cu - la in sœ - cu -

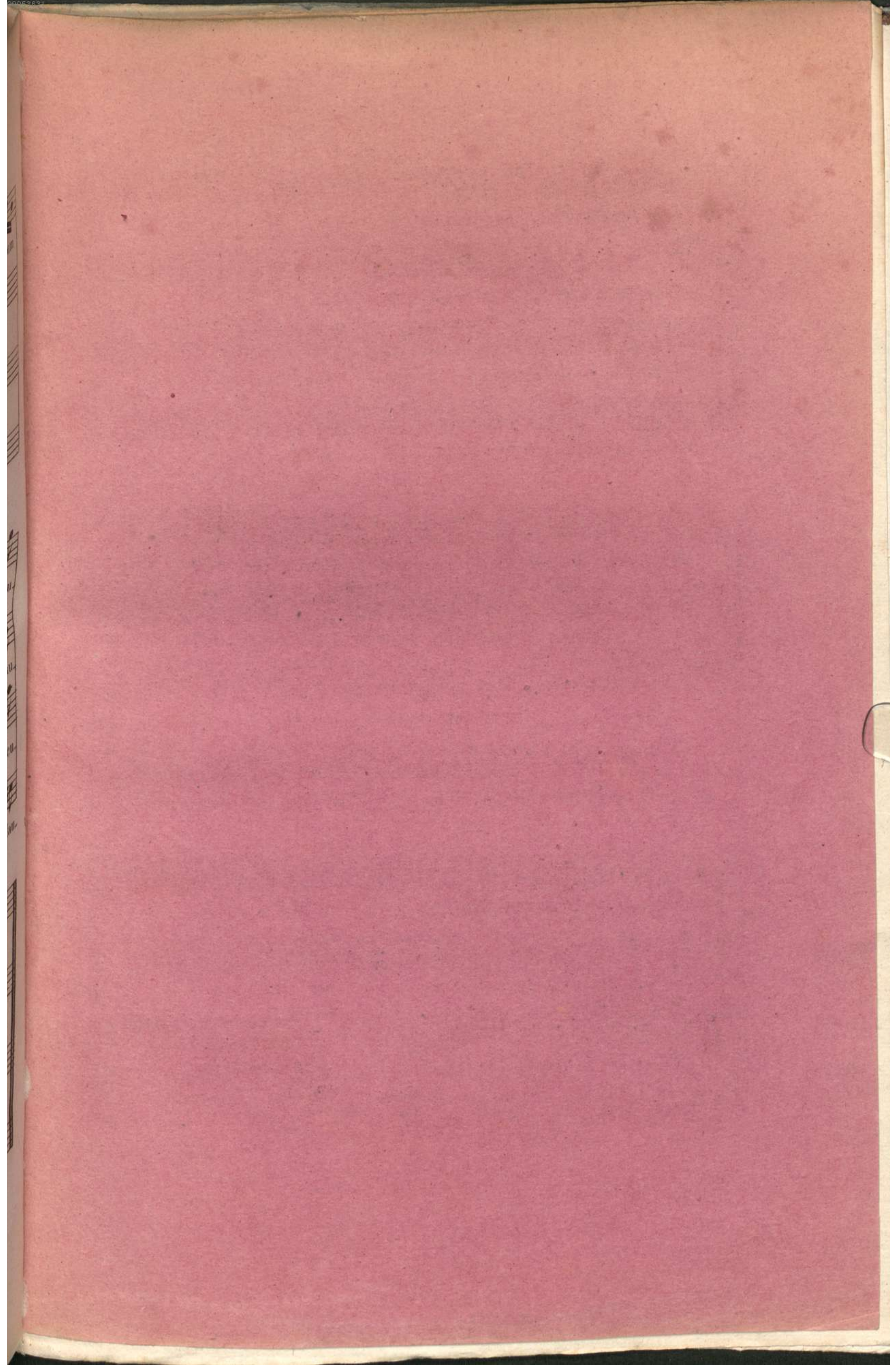
lau - da - bunt laudabunt te in sœ - cu - lorum sœ - cu - la lau -

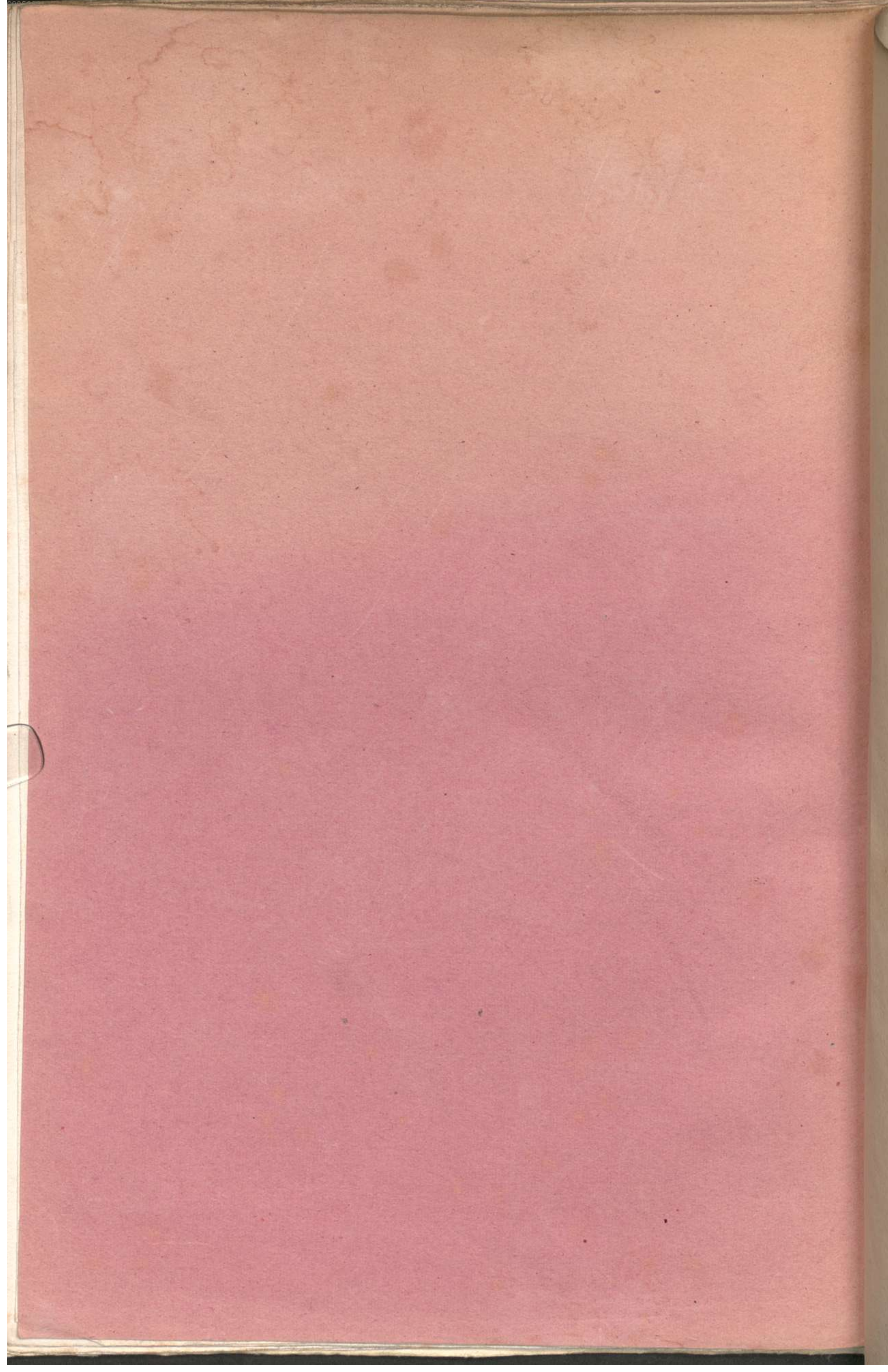
- da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

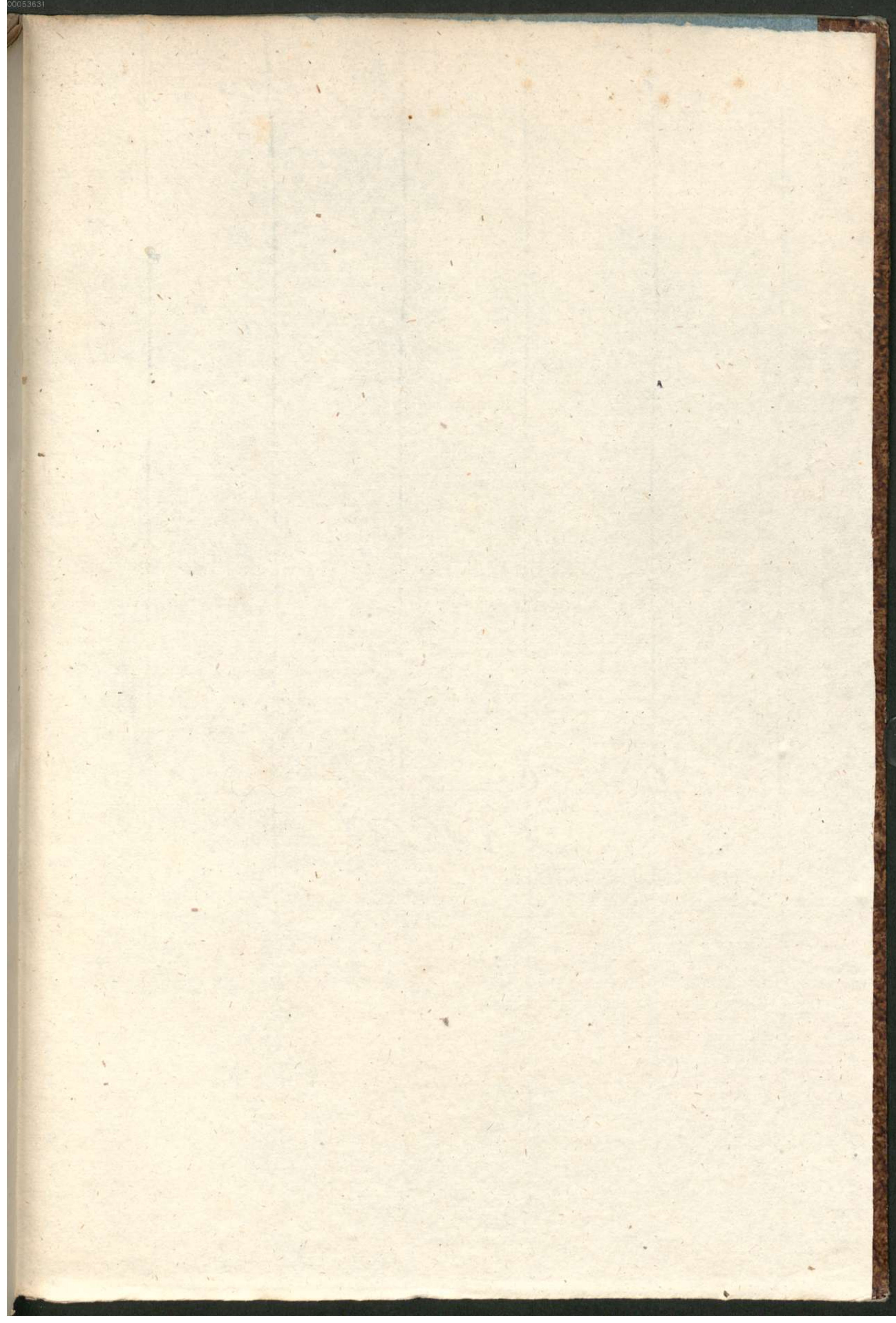
- da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

- la - te lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

- da - bunt te lau - da - bunt te, te, Do - mi - ne.







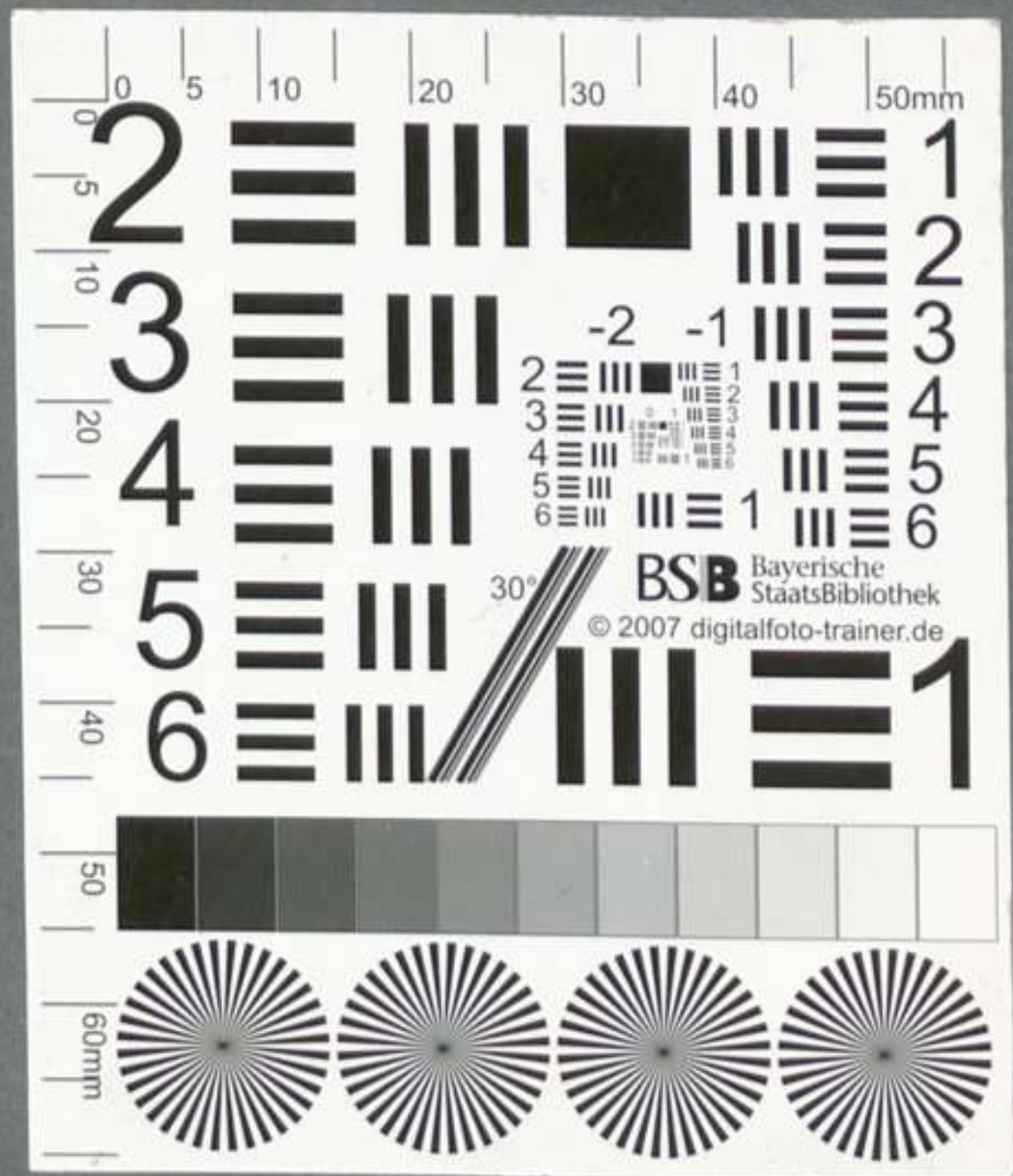
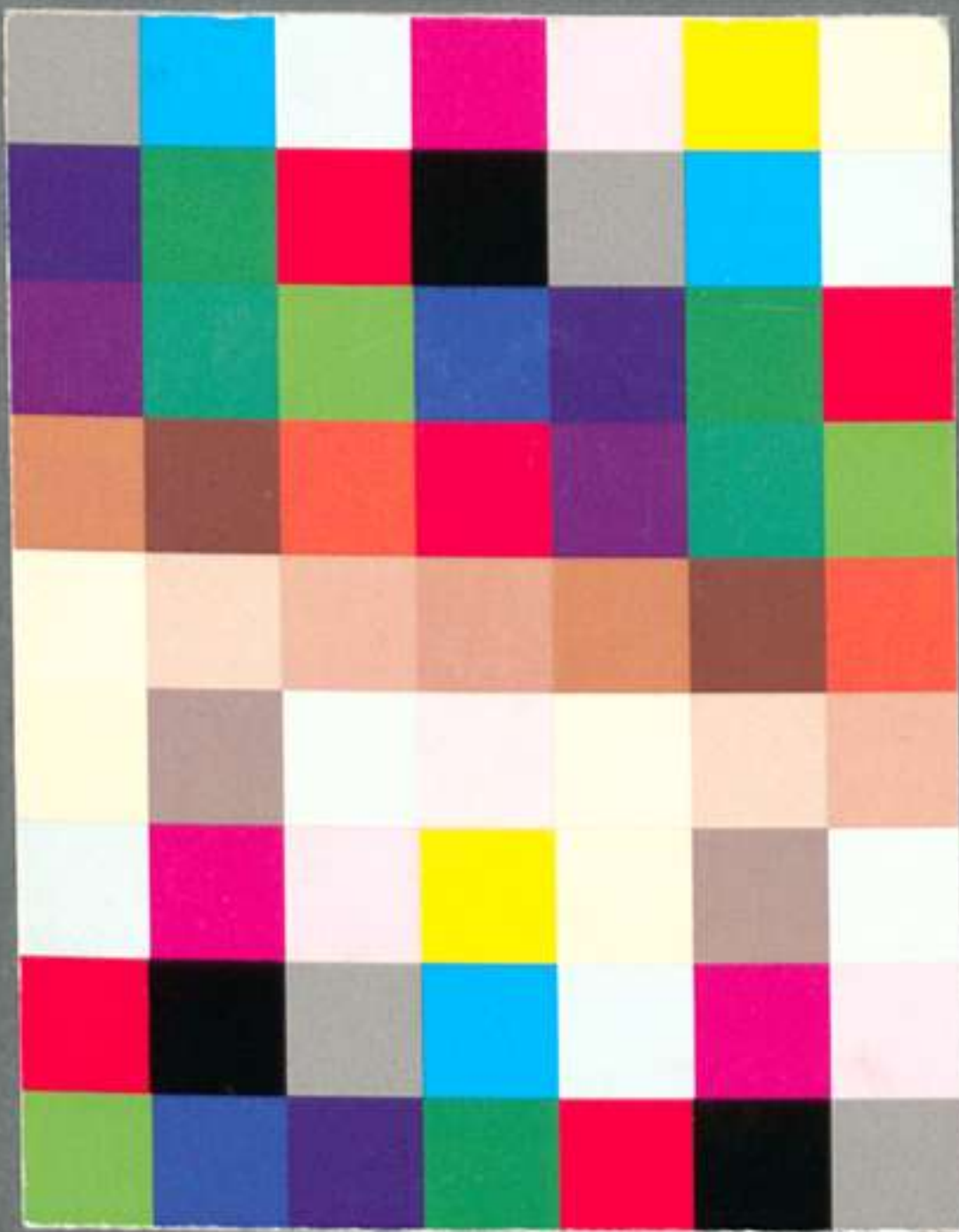


-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te, in sae - cu - lo - ram

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,



-la te lau da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-da - buntte lau - da - bunt te, te, Do - mi - ne.